



O ano de **2012**, em termos de atividades, revelou-se como tendo sido bastante produtivo (cf. quadro-resumo abaixo), não ficou aquém dos resultados dos anos anteriores, uma vez que, no seu conjunto, foram montados vários espetáculos que, pela sua grandeza e especificidade, merecem ser realçados. Os cerca de dois mil espectadores que assistiram aos nossos eventos são a prova inegável desse êxito.

Assim, da vasta produção, destacamos os seguintes **espetáculos teatrais**: “Ensaio sobre o amor”, adaptação de *A loja do ourives*, de Karol Wojtyła (Papa João Paulo II); cinco representações; *Septeto Fatal*, integrado no projeto “Panos” da *Culturgest*: quatro representações; *Histórias de uma recepção*: três representações. O relevo vai ainda para a representação de *Ibéria – a louca história de uma península*, pelo grupo profissional Peripécia Teatro, que juntou cerca de 330 pessoas no Auditório Paroquial. Podemos considerar que foi o “grande” espetáculo do ano que congregou uma parte considerável da população de Santa Eufémia, mas também de todo o concelho.

Sublinhe-se, novamente, e pelo terceiro ano consecutivo, a disponibilidade do TASE para abraçar as **causas sociais** da nossa região. Este ano, realizou um espetáculo a favor de uma conterrânea que sofria de uma doença rara e precisava de fazer tratamentos no estrangeiro. A receita da bilheteira reverteu em benefício dessa mesma causa, o que engrandeceu o nosso trabalho cultural.

Voltamos a enfatizar o trabalho construído em torno da **formação dos mais jovens**, de ambos os sexos, integrados na “Oficina de Teatro” (orientada por Gina Cordeiro), que vão competindo saudavelmente com os mais experientes na arte de representar. Nestes últimos anos, o grupo dos adolescentes tem vindo a participar no célebre projeto “Panos” da *Culturgest* e, este ano – feito inédito – foi selecionado para partilhar, com outros grupos nacionais, as suas experiências teatrais, em Lisboa, divulgando, assim, o nome da nossa terra, mas dignificando também a associação de que fazem parte. A partir de setembro, a formação de jovens atores, ainda que dando continuidade ao trabalho efetuado anteriormente, iniciou um novo ciclo com o projeto “Agitato”, tendo-se dado a possibilidade de



inscrição a crianças que nunca tinham experimentado o teatro como forma de expressão. Estão envolvidos neste projeto, nos dois grupos, cerca de 25 crianças e adolescentes.

Ainda reforçando o caráter inédito das atividades, sublinhe-se a homenagem prestada ao Rev. Padre Joaquim Duarte Pedrosa (também sócio do TASE), em colaboração com a equipa paroquial responsável pela publicação do jornal *Mais Além*, por ocasião da apresentação pública do seu livro *Notas de Agenda*. Assim, a **cultura literária** também passou a integrar a agenda dos eventos a que o TASE quis dar vida!

Merece também um apontamento meritório a *Oficina de Pintura*, orientada por Dulce Bernardes, que culminou com uma agradável **exposição** de trabalhos realizados pelos formandos, ao longo de um ano de aprendizagens na **pintura**. Esta exposição foi abrilhantada por momentos musicais (vozes e piano) de assinalável êxito, dirigidos pela veia artística do 'nosso' Gabriel Costa.

Contudo, no conjunto de atividades programadas, algumas não se concretizaram, por variados motivos, a saber: o concurso de fotografia e a encenação de *Falar Verdade a Mentir*. Contamos não desistir da concretização destes eventos num futuro próximo.

Evidencie-se, por fim, o extraordinário **apoio do Município de Leiria**, nomeadamente através da cedência gratuita, por três vezes, do Teatro Miguel Franco e da **Junta de Freguesia de Santa Eufémia** (cedência do espaço onde funciona a sede da associação), os quais têm favorecido a projeção do TASE a nível regional mas também nacional. Refira-se, a título de exemplo, as deslocações do TASE a Évora, Moura, Figueira da Foz, Alcobaça e a parceria com *O Teatrão* de Coimbra, num arrojado projeto, designado por "*Rede de Cidades: incubação artística e translação de conhecimentos*".

Em resumo, o TASE pretendeu envolver todos aqueles que colaboram com a associação, em múltiplas e diversificadas atividades suscetíveis de cativar as populações das redondezas, de todas as faixas etárias, chamando-as, assim, à cultura. Este desiderato não deixará de nos mover e continuará sempre a fazer parte dos nossos planos.

QUADRO-RESUMO DAS ATIVIDADES

Data	Atividade/Espectáculo	Local	Grupo	Espectadores
22-Jan	<i>Histórias de uma recepção (a)</i>	Audatório Paroquial de Santa Eufémia	Oficina de Teatro B	220
05-Fev	<i>Apresentação de "Notas de Agenda"</i>	Audatório Paroquial Santa Eufémia	TASE + Mais Além	150
25-Fev	<i>Ensaio sobre o amor</i>	Teatro Miguel Franco	Sénior	130
04-Fev	<i>Ensaio sobre o amor</i>	Évora	Sénior	25
10-Mar	<i>Histórias de uma recepção</i>	Figueira da Foz	Oficina de Teatro B	50
11-Mar	<i>Ensaio sobre o amor</i>	Santa Catarina da Serra	Sénior	80
24-Mar	<i>Histórias de uma recepção</i>	Audatório Paroquial de Caranguejeira	Oficina de Teatro B	120
31-Mar	<i>Impulsos contidos</i>	Audatório Espaço Cultural de SE	Tripersonas	70
28-Abr	<i>Ensaio sobre o amor</i>	Moura - "Festival da Moura Encantada"	Sénior	25
13-Mai	<i>Septeto Fatal (1)</i>	Audatório Paroquial de Santa Eufémia	Oficina de Teatro A	150
19-Mai	<i>Septeto Fatal (1)</i>	Vestiaría - Alcobaça	Oficina de Teatro A	50
25-Mai	<i>Septeto Fatal (1)</i>	Culturgest - Lisboa	Oficina de Teatro A	130
09-Jun	<i>Ensaio sobre o amor</i>	Teatro Miguel Franco	Oficina de Teatro A	140
06-Out	<i>Ibéria - a louca história de uma península</i>	Teatro Miguel Franco	Sénior	120
17-Nov	<i>Exposição de pintura</i>	Audatório Paroquial Santa Eufémia	Peripécia Teatro	330
24-Nov	<i>Exposição de pintura</i>	Audatório Espaço Cultural de SE	Oficina de pintura	100
		Audatório Espaço Cultural de SE	Oficina de pintura	50
	(a) Causa social - Sónia Ferreira		TOTAL	1940
	(1) Projeto "Panos" - Culturgest			

Santa Eufémia, 26 de janeiro de 2013

A Direção

